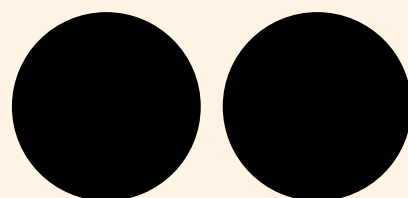


2025

METŲ VEIKLOS ATASKAITA

---

LIETUVOS KINO CENTRAS



LIETUVOS  
KINO  
CENTRAS

## TURINYS

|          |                                                                   |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2025 metų apžvalga</b>                                         | <b>4</b>  |
| <b>2</b> | <b>Užbaigti filmai</b>                                            | <b>6</b>  |
| <b>3</b> | <b>Bendra statistika</b>                                          | <b>12</b> |
| <b>4</b> | <b>Filmų gamyba</b>                                               | <b>14</b> |
|          | Pelno mokesčio lengvatų rezultatai                                | 14        |
|          | Filmų parengiamųjų ir gamybos darbų finansavimas                  | 15        |
|          | Nacionalinių filmų platinimo projektų finansavimas                | 17        |
|          | Stipendijos kino kultūros ar meno kūrėjams                        | 18        |
| <b>5</b> | <b>Filmų sklaida</b>                                              | <b>20</b> |
|          | Kino kultūros sklaidos finansavimas                               | 20        |
|          | Filmų sklaidos užsienyje finansavimas                             | 21        |
|          | Kino kritikai tarptautiniuose festivaliuose                       | 22        |
|          | Renginiai, pristatymai ir industrijos atstovavimas                | 22        |
|          | Kino paveldas                                                     | 26        |
| <b>6</b> | <b>„Kūrybiškos Europos“ biuro Lietuvoje MEDIA skyriaus veikla</b> | <b>28</b> |
| <b>7</b> | <b>Nacionalinė filmoteka</b>                                      | <b>30</b> |
|          | Regioninė filmoteka „Naglis“                                      | 30        |
|          | Lietuvos kino centro archyvas                                     | 32        |
| <b>8</b> | <b>Partneriai</b>                                                 | <b>34</b> |

# 2025 METŲ APŽVALGA

2025-ieji buvo pažymėti reikšmingais kino industrijos pasiekimais tiek nacionaliniu, tiek tarptautiniu lygiu. Dar metų pradžioje pasirodęs filmas „Pietinia Kronikas“ netrukus tapo žiūrimiausiu šių laikų filmu šalyje, aplenkęs net populiariausius JAV kino hitus – Lietuvos kino teatruose jį pamatė daugiau nei 400 tūkst. žiūrovų. Rudenį filmas taip pat buvo išrinktas Lietuvos pretendentu į „Oskarų“ nominaciją.

Rekordiniai rezultatai pasiekti ir pelno mokesčio lengvatos filmų gamybai srityje. 2025 m., pasinaudojus lengvata, filmų gamintojai iš Lietuvos įmonių gavo 25,6 mln. eurų neatlygintinų lėšų, o lengvata pasinaudojusių filmų skaičius išaugo penktadaliu. Tuo tarpu užsienio filmų gamintojai Lietuvoje išleido beveik 56 mln. eurų, taip dars kart patvirtinant Lietuvos, kaip filmų gamybai patrauklios šalies, statusą ir augantį tarptautinio bendradarbiavimo mastą.

Pastaraisiais metais Lietuvos kinas vis labiau išsiskiria drąsia, kūrybiškai laisva ir savita kino kalba. Kino kūrėjai atsigręžia į istorijas, kylančias iš vietinio konteksto, rasdami būdų, kaip jas papasakoti platesnei auditorijai suprantamu būdu. Ši pusiausvyra tarp stiprios nacionalinės tapatybės ir universalių temų leidžia filmams sėkmingai keliauti po pasaulį ir stiprinti lietuviško kino matomumą tarptautiniuose festivaliuose bei kitose industrijos platformose.

Būtent todėl 2025 m. šalies kino kūrėjai buvo kviečiami į svarbiausius pasaulio kino festivalius, kur pelnė reikšmingus apdovanojimus. Tarptautiniame Karlovi Varų kino festivalyje įvyko dviejų lietuviškų filmų – Gabrielės Urbonaitės „Renovacijos“ ir Vytauto Katkaus „Svečio“ – premjeros, kur pastarasis filmas buvo apdovanotas už geriausią režisūrą. Už geriausią filmo „Dulkės, kaulai ir stebuklai“ režisūrą Tarptautiniame Amsterdamo dokumentinio kino festivalyje buvo apdovanota ir Aistė Žegulytė. Tarptautiniame Venecijos kino festivalyje buvo pristatyta Kristinos Buožytės ir Vitalijaus Žuko VR patirtis „Pasaulių sutvėrimas“ bei Šarūno Barto dokumentinis filmas „Lagūna“. Kito Š. Barto filmo „Apsilankymas namuose“ premjera įvyko Tarptautiniame Roterdamo kino festivalyje. Bendros gamybos su Lietuva filmai buvo atrinkti į prestižinius Berlyno, Kanų, Lokarno, Toronto kino festivalius. Išskirtinai daug nacionalinių filmų buvo pristatyta ir įvertinta Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje, kur aktoriui Juozui Budraičiui įteiktas specialus apdovanojimas už viso gyvenimo nuopelnus. Dalyvauta ir kituose Europos festivaliuose – Triesto, Haugesiuundo, Varšuvos, Rygos, Liubeko, Kotbuso, „Les Arcs“. Visa tai – tik dalis pasiekimų, lydėjusių kino bendruomenę ištisus metus.

Metų veiklos ataskaitoje pristatome, kaip Lietuvos kino centras prisideda prie nacionalinės kino industrijos augimo ir filmų sklaidos. 2025 m. kino projektams skiriamas valstybinis finansavimas, palyginti su 2024 m., išaugo apie 900 tūkst. ir sudarė 9,25 mln. eurų. Iš viso finansavimas skirtas 26 filmų parengiamųjų ir 73 filmų gamybos darbų projektams. Finansavimas

suteiktas ir 49 kino kultūros sklaidos projektams, apimantiems įvairius festivalius, renginius ir leidinius, bei 3 tęstiniais kino festivaliams – „Scanoramai“, „Kino pavasariui“ ir „Nepatogiam kinui“. Filmų sklaidai užsienyje finansuoti 125 projektai, sudarant galimybes kūrėjams dalyvauti tarptautiniuose renginiuose.

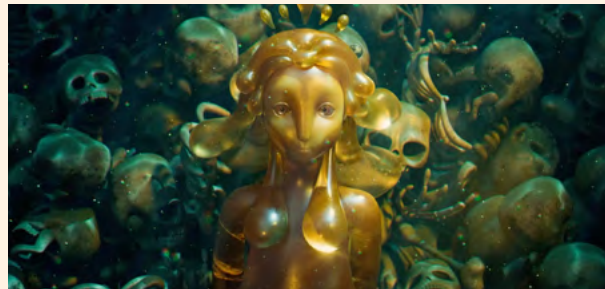
Lietuvos kino centras organizavo šalies kino industrijos pristatymą svarbiausių kino festivalių stenduose ir plėtojo ryšius su tarptautiniais partneriais. Bendradarbiaujant su užsienio šalių festivaliais ir kitais industrijos renginiais buvo užtikrintas nuoseklus kino kūrėjų dalyvavimas platformose, skirtose filmų pristatymui ir tinklaveikai, organizuoti tarptautiniai mokymai, prisidėta prie kultūros atašė veiklų kino srityje. Kartu su partneriais Lietuvoje surengti tradiciniai „Sidabrinės gervės“ apdovanojimai ir Europos kino kultūros lobio statusą simbolizujančios lentelės atidengimo renginys Nidoje. Palangoje aktyviai tęsti Regioninės filmotekos „Naglis“ kūrimo darbai – užbaigta didžioji dalis pastato rekonstrukcijos, pradėtas planuoti filmotekos veiklų turinys. Be to, inicijuoti Lietuvos kino centrui priklausančio archyvo tvarkymo darbai.

Kviečiame skaityti plačiau!

*Lietuvos kino centro komanda*

# UŽBAIGTI FILMAI

2025 m. buvo užbaigti 49 nacionaliniai filmai (įskaitant mažumos bendros gamybos), finansuoti Lietuvos kino centro. Iš jų – 7 animaciniai, 21 dokumentinis, 20 vaidybinių ir 1 animacinis interaktyvus kino filmas.



**Amber Tale** Gediminas Šiaulys  
Animacinis trumpametražis Lietuva



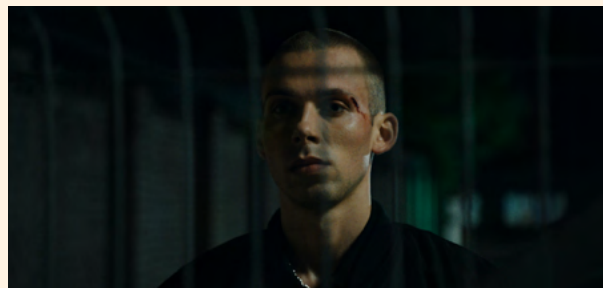
**Arklio Dominyko kelionė į žvaigždes** Uytautas U. Landsbergis  
Animacinis ilgametražis Lietuva



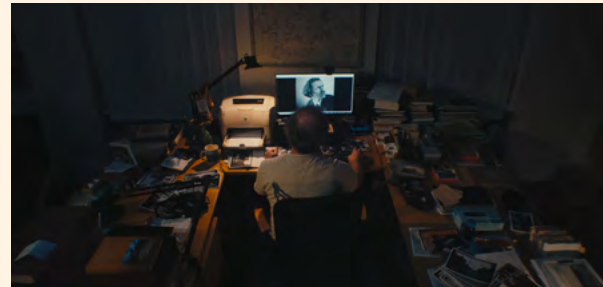
**Betono vaikai** Saulius Baradinskas  
Vaidybinis trumpametražis Lietuva



**Cukrus** Aušra Giedraitytė  
Vaidybinis trumpametražis Lietuva



**Aktyvistas** Romas Zabarauskas  
Vaidybinis ilgametražis Lietuva



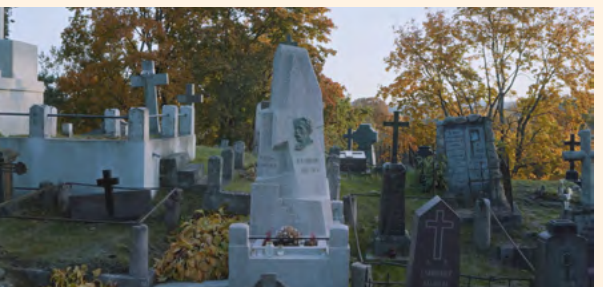
**Archyvo detektyvas** Mindaugas Meškauskas  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Barbora** Marcin Wasilewski, Ignas Meilūnas  
Animacinis kelių dalių filmas Lenkija, Lietuva



**BIH – beveik Nirvana** Emilis Uėlyvis  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Čiurlionis po Čiurlionio** Mykolas Žukauskas  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Danka** Douilė Gasiūnaitė  
Vaidybinis ilgametražis Lietuva



**Dingusios spalvos** Gaute Hesthagen  
Animacinis trumpametražis Lietuva, Norvegija, Bulgarija



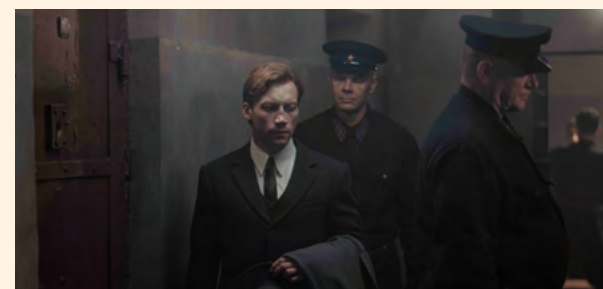
**Dulkės, kaulai ir stebuklai** Aistė Žegulytė  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Iki pergalės!** Valentyn Uasyanouych  
Vaidybinis ilgametražis Ukraina, Lietuva



**Debesies laivu** Uytautas U. Landsbergis  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Du prokurorai** Sergei Loznitsa  
Vaidybinis ilgametražis Prancūzija, Vokietija, Nyderlandai, Latvija, Rumunija, Lietuva



**Gruodis** Grzegorz Paprzycki  
Dokumentinis ilgametražis Lenkija, Lietuva



**Intas. Mosėdžio Sizifas** Justina Januškevičienė, Jurgita Rakauskaitė  
Dokumentinis trumpametražis Lietuva



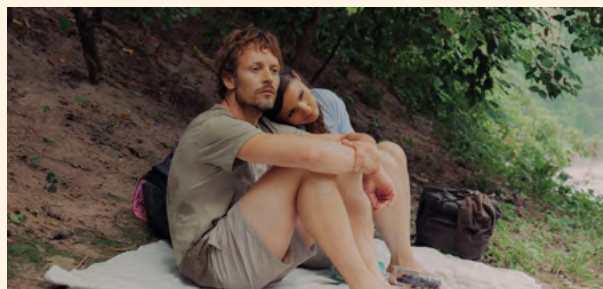
**Išleistuvės** Simona Jurkuvenaitė, Rytis Dringelis  
Uaidybinis trumpametražis Lietuva



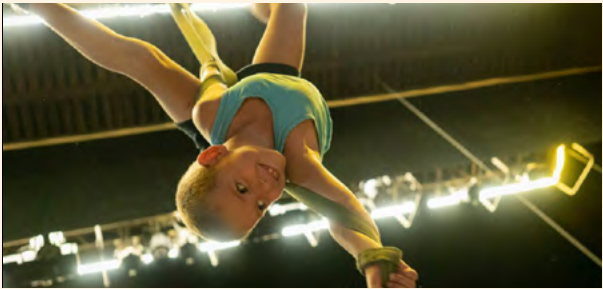
**Kantri Uisagine** Emilija Petkūnaitė-Šlikė  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Kinų jūra** Jurgis Matulevičius  
Uaidybinis ilgametražis Lietuva, Lenkija, Čekija



**Laikas kartu** Martynas Kundrotas  
Uaidybinis trumpametražis Lietuva



**Kabantys ore** Oksana Koklonska  
Dokumentinis ilgametražis Ukraina, Lietuva, Čekija



**Hastingas** Uainius Sodeika  
Uaidybinis trumpametražis Lietuva



**Konduktorių gatvėje** Gintė Barzdaitytė  
Uaidybinis trumpametražis Lietuva



**Laiuas** Gerda Paliušytė  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Murmančios širdys** Uytautas Puidokas  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva, Prancūzija, Norvegija



**Pasaulių sutvėrimas** Kristina Buožytė, Uitalijus Žukas  
Animacinis interaktyvus Lietuva



**Pinguinas ir Balandis** Gertrūda Nemčauskaitė  
Animacinis trumpametražis Lietuva



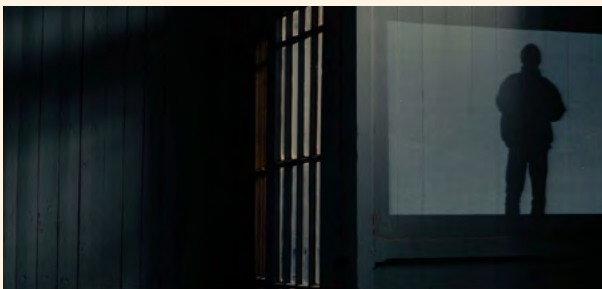
**Renovacija** Gabrielė Urbonaitė  
Uaidybinis ilgametražis Lietuva, Latvija, Belgija



**Nugalėtoja** Zhannat Alshanova  
Uaidybinis ilgametražis Lietuva, Prancūzija, Kazachstanas, Nyderlandai



**Paukščių baidyklės** Laila Pakalnina  
Dokumentinis ilgametražis Latvija, Lietuva



**Pra/rasti pasauliai** Aušra Lukošūnienė  
Dokumentinis trumpametražis Lietuva



**Romanas apie Romaną** Lilija Ujuginą  
Dokumentinis ilgametražis Lietuva



**Romualdas ir jūra**  
Dokumentinis ilgametražis

Joris Skudra  
Lietuva



**Sakalas juodaplaukis**  
Vaidybinis trumpametražis

Pijus Mačiulskis  
Lietuva



**Senio kelionės**  
Dokumentinis ilgametražis

Nerijus Milerius  
Lietuva



**Smėlis tavo plaukuose**  
Vaidybinis ilgametražis

Mantas Uerbiejus  
Lietuva



**Sacrum ir profanum Pievėnuose**  
Dokumentinis ilgametražis

Giedrė Beinoriūtė  
Lietuva, Latvija



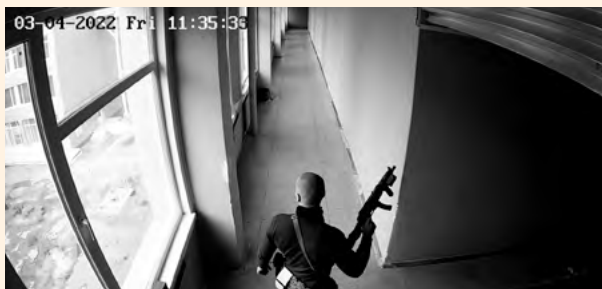
**Senelis**  
Dokumentinis ilgametražis

Uytautas Oškinis  
Lietuva



**Siena**  
Vaidybinis ilgametražis

Ignas Jonynas  
Lietuva



**Specialioji operacija**  
Dokumentinis ilgametražis

Oleksiy Radynski  
Ukraina, Lietuva



**Sujip**  
Vaidybinis trumpametražis

Gintarė Parulytė  
Lietuva, Liuksemburgas, Norvegija



**Suečias**  
Vaidybinis ilgametražis

Uytautas Katkus  
Lietuva, Norvegija, Švedija



**TEN**  
Animacinis trumpametražis

Šarūnas Uyštartas  
Lietuva



**Uilko gomurys**  
Vaidybinis kelių dalių filmas

Emilis Uėlyvis  
Lietuva



**Sutikau žmogų**  
Dokumentinis ilgametražis

Gailė Garnelytė  
Lietuva



**Šėimos albumas**  
Animacinis trumpametražis

Emilija Juzeliūnaitė  
Lietuva



**Toks kaimas Amerikoje**  
Dokumentinis ilgametražis

Ramunė Rakauskaitė  
Lietuva



**Uieniša mama**  
Vaidybinis ilgametražis

Janicke Askevold  
Norvegija, Danija, Latvija, Lietuva

# BENDRA STATISTIKA

2025 m. kino valstybinio finansavimo projektams skiriamos lėšos, palyginti su 2024 m., išaugo apie 900 tūkst. ir sudarė 9,25 mln. eurų, kas leido atskirose projektų finansavimo kategorijose finansavimą padidinti vidutiniškai apie 10–11 proc.

## 2025 m. kino valstybinis finansavimas

| Skirtas finansavimas                                                                                           | Suma        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Kino filmų gamybos ir filmų parengiamųjų darbų projektams                                                      | 1 255 000 € |
| Kino kultūros sklaidos projektams, įskaitant tęstiniais kino festivaliams                                      | 1 215 000 € |
| Kino filmų platinimo Lietuvoje projektams                                                                      | 110 000 €   |
| Kino kūrėjų individualioms ir edukacinėms stipendijoms                                                         | 230 000 €   |
| Nacionalinių filmų sklaidos užsienyje projektams                                                               | 150 000 €   |
| ES programos „Kūrybiška Europa“ paprogramės „Media“ finansuotų projektų bendra-finanavimo priemonės projektams | 230 000 €   |

2025 m. iš viso buvo užbaigti:

**68** nacionaliniai filmai

**10** animacinių

**29** dokumentiniai

**28** vaidybiniai

**1** interaktyvus filmas

## Bendros kino rodymo pajamos 2020–2025 m.

| Metai | Bendros pajamos |
|-------|-----------------|
| 2020  | 8 484 163 €     |
| 2021  | 11 154 385 €    |
| 2022  | 18 099 895 €    |
| 2023  | 21 413 832 €    |
| 2024  | 23 536 121 €    |
| 2025  | 23 612 604 €    |

Režisieriaus Igno Miškinio vaidybinis filmas „Pietinia Kronikas“ tapo žiūroviškiausiu lietuvišku filmu kino teatruose ir daugiausia žiūrovų sulaukusių šių laikų filmu. Antras lietuviškas filmas pagal žiūrovų skaičių 2025 m. – Kęstučio Gudavičiaus „Reemigrantai 2“.

## 2025 m. Lietuvos kino teatruose rodytų filmų TOP-10 (pagal žiūrovų skaičių)

|    | Filmo pavadinimas              | Kilmės šalis | Žiūrovų skaičius | Pajamos     |
|----|--------------------------------|--------------|------------------|-------------|
| 1  | Pietinia Kronikas              | Lietuva      | 412 521          | 3 144 181 € |
| 2  | Minecraft filmas               | JAU          | 191 265          | 1 242 209 € |
| 3  | Zootropolis 2                  | JAU          | 141 335          | 923 000 €   |
| 4  | Įsikūnijimas. Ugnis ir pelenai | JAU          | 122 355          | 1 089 985 € |
| 5  | Lilo ir Stičas                 | JAU          | 121 226          | 661 111 €   |
| 6  | F1                             | JAU          | 110 128          | 822 899 €   |
| 7  | Reemigrantai 2                 | Lietuva      | 88 154           | 659 542 €   |
| 8  | Ežiukas Sonic 3                | JAU          | 85 363           | 499 195 €   |
| 9  | Blogiukai 2                    | JAU          | 80 213           | 442 109 €   |
| 10 | Kaip prisijaukinti slabiną     | JAU          | 11 395           | 432 391 €   |

### Uidutinė bilieta kaina

2020 - 5,53 €

2021 - 5,80 €

2022 - 6,05 €

2023 - 6,23 €

2024 - 6,46 €

2025 - 6,63 €

Kino teatruose apsilankė 3,6 mln. žiūrovų ir įvyko 254 filmų premjeros, iš kurių – 22 nacionalinės premjeros. Kino repertuaruose iš viso buvo parodyti 389 filmai. Nacionaliniai filmai sulaukė 714 tūkst. žiūrovų.

## Nacionalinių filmų rinkos dalis 2015–2025 m.

| Metai | Bendras žiūrovų skaičius | Nacionalinių filmų žiūrovų skaičius | Nacionalinių filmų skaičius kino teatruose | Nacionalinių filmų rinkos dalis |
|-------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|
| 2015  | 3 300 869                | 465 505                             | 20                                         | 14,1 %                          |
| 2016  | 3 668 019                | 100 436                             | 11                                         | 19,1 %                          |
| 2017  | 4 061 523                | 865 112                             | 15                                         | 21,32 %                         |
| 2018  | 4 264 511                | 1 166 502                           | 21                                         | 21,35 %                         |
| 2019  | 4 152 011                | 198 510                             | 39                                         | 19,23 %                         |
| 2020  | 1 534 128                | 335 321                             | 23                                         | 21,81 %                         |
| 2021  | 1 331 598                | 82 331                              | 13                                         | 6,16 %                          |
| 2022  | 2 993 612                | 516 666                             | 35                                         | 19,26 %                         |
| 2023  | 3 449 356                | 513 442                             | 41                                         | 14,89 %                         |
| 2024  | 3 641 423                | 148 151                             | 36                                         | 20,55 %                         |
| 2025  | 3 511 156                | 111 003                             | 39                                         | 19,99 %                         |

Didžiausias šalies kino platintojas buvo „ACME Film“, kuris 2025 m. užėmė beveik 45 proc. rinkos. Antroje ir trečioje vietose – „Theatrical Film Distribution“ (18,2 proc.) ir „Dukine Film Distribution“ (16,6 proc.). Rinkoje dominavo „Walt Disney Studios Motion Pictures International“ (17,3 proc.) ir „Warner Bros.“ (15 proc.) kino studijų filmai.

# FILMŲ GAMYBA

## Pelno mokesčio lengvatos rezultatai

Lietuvoje nuo 2014 m. veikia pelno mokesčio lengvata filmų gamybai, kuri sudaro palankias kino gamybos sąlygas Lietuvos ir užsienio filmų kūrėjams šalyje. Ja pasinaudoti gali Lietuvoje veikiančios verslo įmonės, neatlygintinai suteikdamos lėšų filmo gamybai ir taip sumažindamos apmokestinamąsias pajamas bei mokamą pelno mokestį.

2025 m. filmų gamintojai iš Lietuvos įmonių sulaukė 25,6 mln. eurų neatlygintinų lėšų. Tai – pats sėkmingiausias rezultatas per lengvatos veikimo laikotarpį. Praėjusiais metais pelno mokesčio lengvata pritaikyta 108 filmams: 68 nacionaliniams, 19 užsienio užsakomųjų ir 21 bendros gamybos filmui.

Pasinaudoję lengvata, Lietuvoje užsienio filmų gamintojai išleido beveik 56 mln. eurų. Anksčiau sėkmingiausi rezultatai buvo pasiekti 2023 m.

Sklandžiai veikianti lengvata, aukšta teikiamų paslaugų kokybė ir filmavimui palankios lokacijos lemia, kad Lietuva išlieka patraukli užsienio kino kūrėjams.

2025 m. didžiausią užsienio projektų dalį čia filmavo Skandinavijos šalys – įgyvendinti 3 švedų, 3 danų ir 1 norvegų projektas. Po 4 projektus filmavo Vokietija ir Latvija, po 1 – JAV, Jungtinės Karalystės, Lenkijos ir Izraelio kino kūrėjai.

Praėjusiais metais daugiausia investicijų – 6,9 mln. eurų – pritraukė JAV seriale „Žvaigždžių miestas“ (angl. „Star City“) pirmasis sezonas. Antroje vietoje pagal investicijas atsidūrė vokiečių serialas „Mozart/Mozart“, surinkęs 1,5 mln. eurų, o trečioje – „Netflix“ prodiusuojamas lenkų filmas „Maištas“ (lenk. „Bunt“), surinkęs 1,135 mln. eurų investicijų.

Iš nacionalinių projektų didžiausią investicijų sumą – 643 tūkst. eurų – gavo „OAK9 Entertainment“ kuriamo animacinio seriale „Smalsučiai“ ketvirtasis sezonas. Tarp bendros gamybos projektų daugiausia investicijų (526 tūkst. eurų) pritraukė „Artbox“ projektas „Ekskursija“, kuriamas kartu su Norvegijos ir Švedijos filmų gamintojais.

## Pelno mokesčio lengvatos rezultatai 2023–2025 m.

| Metai | Nacionaliniai filmai | Bendros gamybos filmai | Užsienio filmai |
|-------|----------------------|------------------------|-----------------|
| 2023  | 90                   | 19                     | 19              |
| 2024  | 69                   | 10                     | 12              |
| 2025  | 68                   | 21                     | 19              |

## 2025 m. daugiausia investicijų surinkę filmai

### Užsienio filmai

|   | Pauadinimas                     | Šalis     | Gauta suma  | Filmavimo paslaugas suteikė    |
|---|---------------------------------|-----------|-------------|--------------------------------|
| 1 | Žvaigždžių miestas (1 sezonas)  | JAV       | 6 912 264 € | UAB „Baltijos filmų paslaugos“ |
| 2 | Mocartas / Mocartas (1 sezonas) | Uokietija | 1 519 865 € | UAB „Nordic Productions“       |
| 3 | Maištas (1 sezonas)             | Lenkija   | 1 135 490 € | UAB „Ahil“                     |
| 4 | Mes ateiname su taika           | Švedija   | 941 000 €   | UAB „Dansu“                    |
| 5 | Fabian arba nuotakos pagrobimas | Uokietija | 901 998 €   | UAB „Ahil“                     |

### Nacionaliniai ir bendros gamybos filmai

|   | Pauadinimas            | Gauta suma | Gamintojas                       | Filmo gamybos statusas         |
|---|------------------------|------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Smalsučiai (4 sezonas) | 642 940 €  | UAB „OAK Entertainment“          | Nacionalinis filmas            |
| 2 | Ekskursija             | 526 635 €  | UAB „Artbox“                     | Mažumos bendros gamybos filmas |
| 3 | Kažkur pasaulyje       | 434 500 €  | IĮ Šarūno Barto studija „Kinema“ | Bendros gamybos filmas         |

2025 m. buvo išduotos 255 investicinės pažymos 172 investuotojams. Iš viso per 2014–2025 m. laikotarpį, pasinaudojus lengvata, į filmų gamybą investavo 436 Lietuvos įmonės, o lengvata buvo panaudota 669 filmų finansavimui. 67 Lietuvos įmonės praėjusiais metais lengvata pasinaudojo pirmą kartą.

Pelno mokesčio lengvata ne tik sudaro palankesnes sąlygas kino gamybai Lietuvoje, bet ir kuria pridėtinę vertę kitiems sektoriams. Augančios filmų gamybos apimtys sukuria tūkstančius laikinų darbo vietų, o iš užsienio atvykstančios filmavimo grupės didina maitinimo, transporto, lokacijų ir įrangos nuomos, apgyvendinimo paslaugų apimtį.

2023 m. gruodį LR Seimas pritarė siūlymui pelno mokesčio lengvatą pratęsti iki 2028 m. gruodžio 31 d. Atnaujintos pelno mokesčio įstatymo kino lengvatos nuostatos įsigaliojo 2024 m. sausio 1 d.

## Filmų parengiamųjų ir gamybos darbų finansavimas

Valstybinio filmų parengiamųjų ir gamybos darbų finansavimo tikslas – sudaryti sąlygas kurti nacionalinius filmus, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos kino įstatymo 3 straipsnyje.

Projektų finansavimo konkursai skelbiami 2 kartus per metus. Lietuvos kino centro darbuotojai, atlikę paraiškų administracinį vertinimą, perduoda paraiškas ekspertų komisijoms.

Paraiškas pagal filmų rūšis vertina 4 – vaidybinių filmų parengiamųjų filmo darbų, vaidybinių filmų gamybos darbų, dokumentinių filmų projektų vertinimo ir animacinių filmų projektų vertinimo – ekspertų komisijos. Kiekvieną iš jų sudaro 3 nariai, renkami iš kino meno kūrėjų, filmų gamintojų ir profesionalių kino meno vertintojų.

2025 m. filmų gamybos darbams iš viso buvo skirti 6,5 mln. eurų, o parengiamiesiems filmų darbams – 698 tūkst. eurų.

Filmo parengiamieji darbai apima filmo scenarijaus kūrimą ir filmo vystymą. Filmo scenarijaus kūrimo darbams finansavimas skirtas 6 projektams (33 tūkst. eurų), o filmo vystymo darbams – 20 projektų (665 tūkst. eurų).

Finansavimas filmų gamybos darbams skirtas 73 projektams. Daugiausia – 28 vaidybiniams ilgametražiams (4,2 mln. eurų), 16 dokumentinių ilgametražių (1,09 mln. eurų) ir 1 animaciniam kelių dalių filmui (342 tūkst.).

Parengiamųjų ir gamybos darbų finansavimas 2020–2025 m.

| Metai | Skirta filmų gamybos darbams | Skirta filmų parengiamiesiems darbams |
|-------|------------------------------|---------------------------------------|
| 2020  | 6 163 810 €                  | 948 111 €                             |
| 2021  | 4 534 181 €                  | 358 930 €                             |
| 2022  | 4 991 158 €                  | 491 550 €                             |
| 2023  | 5 266 121 €                  | 434 900 €                             |
| 2024  | 6 051 190 €                  | 503 452 €                             |
| 2025  | 6 501 690 €                  | 698 310 €                             |

2025 m. filmų gamybos darbams skirtas finansavimas

| Filmo kategorija            | Projektų skaičius | Skirta bendra suma |
|-----------------------------|-------------------|--------------------|
| Uaidybinis ilgametražis     | 28                | 4 208 540 €        |
| Dokumentinis ilgametražis   | 16                | 1 090 500 €        |
| Animacinis kelių dalių      | 1                 | 342 000 €          |
| Animacinis ilgametražis     | 3                 | 335 000 €          |
| Uaidybinis trumpametražis   | 9                 | 211 000 €          |
| Animacinis trumpametražis   | 8                 | 156 350 €          |
| Dokumentinis trumpametražis | 5                 | 113 000 €          |
| Animacinis interaktyvus     | 2                 | 25 300 €           |
| Dokumentinis kelių dalių    | 1                 | 20 000 €           |

Išsamią informaciją apie filmų parengiamųjų ir gamybos darbų finansavimą galima rasti [čia](#).

Filmų vaikams ir paaugliams finansavimas

2025 m. Lietuvos kino centras finansavo 13 filmų parengiamųjų ir gamybos darbų projektų, skirtų vaikams ir paaugliams. Šiems projektams iš viso buvo skirta beveik 967 tūkst. eurų, kas sudaro 13,43 proc. viso finansavimo. Tarp finansuotų projektų – „Telia Play“ platformoje

rodomas animacinis kelių dalių filmas „BFF“ bei Lietuvos kino teatruose platinamas animacinis ilgametražis filmas „Arklio Dominyko kelionė į žvaigždes“.

2025 m. finansavimą gavę filmų parengiamųjų ir gamybos darbų projektai, skirti vaikams ir paaugliams

| Kategorija                                    | Filmo pavadinimas (rūšis)                          | Režisierius (-ė)                     | Finansavimo suma | Šalis (-ys)                          |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| Filmo gamybos darbų projektai                 | BFF (animacinis)                                   | Urtė Oettinger                       | 342 000 €        | Lietuva, Slovakija                   |
|                                               | Arklio Dominyko kelionė į žvaigždes (animacinis)   | Uytautas U. Landsbergis              | 195 000 €        | Lietuva                              |
|                                               | Antis ir moteris gigantė (animacinis)              | Tomas Tamošaitis, Rosario Carlino    | 30 000 €         | Lietuva                              |
| Mažumos bendros filmo gamybos darbų projektai | Rosa ir Dara (animacinis)                          | Martin Dud                           | 100 000 €        | Čekija, Slovakija, Suomija, Lietuva  |
|                                               | Tigro Martindeilo išlikimo mokykla (vaidybinis)    | Pavel Gumennikov                     | 91 116,09 €      | Latvija, Lietuva                     |
|                                               | Morten (vaidybinis)                                | Ivan Pauljtskov                      | 52 500 €         | Estija, Lietuva                      |
|                                               | Una (animacinis)                                   | Dauidas Doutel, Uasco Sá             | 40 000 €         | Portugalija, Bulgarija, Lietuva      |
|                                               | Naujas Liūto kailis (animacinis)                   | Ana Chubinidze                       | 1 000 €          | Sakartvelas, Prancūzija, Nyderlandai |
|                                               |                                                    |                                      |                  |                                      |
| Parengiamųjų filmo darbų projektai            | Sibiro Haiku (animacinis)                          | Sylwia Szkiladz                      | 60 000 €         | Lietuva                              |
|                                               | Bobas ir mažieji stebuklai (animacinis)            | Branislav Brkic, Tomas Mitkus        | 24 000 €         | Lietuva                              |
|                                               | Anglijos karalienė pagrobė mano tėvus (vaidybinis) | Ernestas Jankauskas                  | 19 000 €         | Lietuva                              |
|                                               | Uerksnių klubas (vaidybinis)                       | Ilona Ežerinytė (scenarijaus autorė) | 6 000 €          | Lietuva                              |
|                                               | Naktį girdisi jūra (dokumentinis)                  | Elvina Nevardauskaitė                | 5 500 €          | Lietuva                              |

Nacionalinių filmų platinimo projektų finansavimas

Siekiant skatinti nacionalinio kino matomumą ir prieinamumą bei sudaryti sąlygas efektyvesniam nacionalinių filmų platinimui Lietuvoje, teikiamas nacionalinių filmų platinimo projektų valstybinis finansavimas (ne konkurso būdu).

2025 m. finansuoti filmų platinimo projektai

| Filmo rūšis                   | Skaičius | Skirta suma |
|-------------------------------|----------|-------------|
| Uaidybinis filmas             | 9        | 61 405,33 € |
| Dokumentinis filmas           | 11       | 69 610 €    |
| Trumpametražių filmų programa | 1        | 1 660 €     |

2025 m. finansavimas buvo skirtas 21 filmo platinimo projektui. Iš jų – 9 vaidybinių ir 11 dokumentinių filmų bei 1 trumpametražių filmų programos platinimui, kuriems iš viso paskirstyta beveik 145 tūkst. eurų suma.

Trumpametražių filmų programa „Trumpas kinas. Subtilūs reikalai“ ir 7 filmai – „Akiplėša“, „Johatsu“, „Svečias“, „Irena“, „Laivas“, „Smėlis tavo plaukuose“ bei „Siena“ – buvo platinti ne tik kino teatruose ir kino salėse, bet ir užsakomųjų vaizdo paslaugų platformų programose. Filmai „Poema mažiems žmonėms“ ir „Kalėdų eglutės gyvenimas ir mirtis“ platinti tik VOD platformose.

Nuo 2024 m. rugpjūčio 1 d. įsigaliojo Nacionalinių filmų platinimo projektų valstybinio finansavimo taisyklių reikalavimas, pagal kurį visi paraiškose nurodyti filmai, išskyrus interaktyvius filmus, jų platinimo metu privalo būti pritaikyti kurtiesiems ir neprisigirdintiems bei neregiam ir silpnaregiams.

Finansuotų nacionalinių filmų platinimo projektų filmų subtitrai kurtiesiems ir neprisigirdintiems (SKN) bei garsinio vaizdavimo failai kartu su filmų garso takeliais perduodami Lietuvos audiosensorinei bibliotekai.

**Stipendijos kino kultūros ar meno kūrėjams**

Lietuvos kino centras kino kultūros ar meno kūrėjams skiria dviejų rūšių stipendijas – individualias ir edukacines.

Individuali stipendija skiriama kūrybinei raiškai skatinti: filmo scenarijaus pirmosios versijos arba televizijos dramos serialo pirmos serijos scenarijaus rašymui, dokumentinio kino projekto tiriamojo darbo ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymui, tyrimų kino ar Lietuvos kino istorijos srityse vykdymui, straipsnių, mokomosios medžiagos ar kitų įvairių formatų publikacijų rengimui. Individuali stipendija skiriama konkurso būdu kartą per metus.

Edukacinė stipendija skiriama dalyvavimui veikloje, kuri skirta profesiniam meistriškumui tobulinti mokymų programose. Paraiškos edukacinei stipendijai gauti priimamos visus metus. Edukacinė stipendija skiriama tęstinės atrankos būdu, neskelbiant konkurso.

Paraiškas gauti individualią ir edukacinę stipendijas vertina Stipendijų kino kultūros ar meno kūrėjams vertinimo ekspertų komisija, sudaryta iš 3 narių, renkamų iš kino meno kūrėjų, filmų gamintojų ir profesionalių kino meno vertintojų.

Remiantis ekspertų komisijos rekomendacijomis, 2025 m. kūrėjams buvo skirtos 35 individualios stipendijos, kurioms paskirstyta 149,6 tūkst. eurų suma.

**Iš jų:**

- 25

filmo scenarijaus pirmosios versijos arba televizijos dramos serialo pirmos serijos scenarijaus rašymui
- 1

straipsnių, mokomosios medžiagos ar kitų įvairių formatų publikacijų rengimui
- 8

dokumentinio kino projekto tiriamojo darbo ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymui
- 1

tyrimų kino ar Lietuvos kino istorijos srityse vykdymui

Nuo 2024 m. skiriamos stipendijos dydis sudaro 800 eurų per mėnesį. Stipendijos kūrėjams yra skiriamos skirtingam laikotarpiui, atsižvelgiant į suplanuotas vykdyti veiklas ir jų trukmę.

2025 m. buvo skirta 61 edukacinė stipendija kino kultūros ar meno kūrėjams, kuriems paskirstyta 62,9 tūkst. eurų suma.

Naudodamiesi gautomis edukacinėmis stipendijomis, kūrėjai dalyvavo įvairiose dirbtuvėse, konferencijose, nuotoliniuose ir gyvuose mokymuose bei mokymų programose, kurias sudaro daugiau nei viena sesija skirtingose šalyse. Didžioji dalis edukacinių veiklų vyko Europoje: Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Lenkijoje, Suomijoje, Švedijoje, Norvegijoje, Čekijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Vengrijoje, Nyderlanduose, Prancūzijoje, Ispanijoje, Italijoje, Portugalijoje ir Farerų salose, o taip pat ir už Europos ribų (pvz., Japonijoje, JAV).

# FILMŲ SKLAIDA

## Kino kultūros sklaidos finansavimas

Lietuvos kino centro finansavimas kino kultūros sklaidos projektams skiriamas siekiant sudaryti sąlygas profesionalaus kino meno populiarinimui.

Šios programos lėšomis gali būti finansuojami Lietuvoje rengiami kino kultūros ar meno, kino industrijos renginiai, leidiniai, pristatantys kino meno raidos procesus ir profesionali kritinė, analitinė refleksija įvairiose medijose, Lietuvoje rengiami kino festivaliai ir tęstiniai kino festivaliai.

Per metus skelbiami 2 konkursai: vienas – kino kultūros sklaidos veiklų, kitas – tęstinių kino festivalių finansavimui. Paraiškas vertina Kino kultūros sklaidos projektų vertinimo ekspertų komisija, sudaryta iš 5 narių.

Praėjusiais metais finansavimas buvo suteiktas 49 kino kultūros sklaidos projektams, kuriems skirta 655 tūkst. eurų suma, ir 3 tęstiniais kino festivaliams – „Scanorama“, „Kino pavasaris“ ir „Nepatogus kinas“, kuriems skirta 560 tūkst. eurų suma.

### 2025 m. finansuoti tęstiniai kino festivaliai

|   | Projekto vykdytojas                   | Projekto pavadinimas                                                 | Suma      |
|---|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | UšĮ „Kino aljansas“                   | Europos šalių kino festivalis „Scanorama“                            | 160 000 € |
| 2 | UšĮ „Kino pavasaris“                  | 30-asis Vilniaus miesto kino festivalis „Kino pavasaris“             | 255 000 € |
| 3 | NUO „Lietuvos žmogaus teisių centras“ | 19-asis tarptautinis dokumentinių filmų festivalis „Nepatogus kinas“ | 145 000 € |

Tarp finansuotų kino kultūros sklaidos, išskyrus tęstinius kino festivalius, projektų – skirtingoms auditorijoms skirti, ne vienerius metus nuosekliai organizuojami festivaliai, tokie kaip Tarptautinis BLON animacijos ir videožaidimų festivalis, Vilniaus trumpųjų filmų festivalis, „Gilios upės tyliai plaukia“, Tarptautinis Vilniaus dokumentinių filmų festivalis, Vilniaus queer festivalis „Kreivės“, Ankstyvojo kino festivalis „Pirmoji banga“, „Suspaustas laikas“, Šiuolaikinio kino festivalis „Lokys, liūtas ir šakelė“, Tarptautinis kino festivalis „Baltijos banga“, „Kinas po žvaigždėmis“, Komedių kino festivalis „Tik be dramų“.

Nemaža dalis kino kultūros sklaidos renginių organizuojami ir už sostinės ribų. Pvz., Panevėžyje vyko renginys „Nacionalinis kinas“, projektas „Mano mokytojas – Kinas“ bei festivalis „Europos kinas ir diena, ir naktį“, Marijampolėje – „Spindulio“ kinas po atviru dangumi“, Alytuje – „Kinas veža“, Ukmergėje – kino meno populiarinimo programa „KINAS+“, Anykščiuose – dokumentinio kino festivalis „ADOX“, Neringoje organizuotos tarptautinės kino kūrybinės dirbtuvės „Vasaros MEDIA studija: Aktorius kine“ ir kt.

Kai kurie kino festivaliai, pvz., „Lokys, liūtas ir šakelė“ ar Vilniaus trumpųjų filmų festivalis, vyksta skirtinguose šalies miestuose. Tam tikri renginiai, tokie kaip „Sidabrinės gervės naktys“, „Scanoramos vasara“ ar „Sengirės kinas“, taip pat pristatomi ir mažesniuose miestuose bei miesteliuose.

## Filmų sklaidos užsienyje finansavimas

Filmų sklaidos užsienyje projektų valstybinis finansavimas suteikia galimybę kino kūrėjams parodyti naujausius filmus kino festivaliuose, įskaitant ir aukščiausios klasės tarptautinius festivalius, bei pristatyti savo projektus koprodukcijos forumuose ar kituose renginiuose. Programa projektams teikiama visus metus.

2025 m. iš viso buvo finansuoti 125 filmų sklaidos užsienyje projektai, kuriems bendrai skirta suma sudarė 193,67 tūkst. eurų. Palyginti su 2024 m., finansuotų projektų skaičius išaugo daugiau nei penktadaliu.

Lietuviški filmai ir projektai buvo pristatyti svarbiuose tarptautiniuose kino festivaliuose, tokiuose kaip Kanų, Berlyno, Venecijos, Karlovi Varų, Lokarno, Roterdamo, Jihlavo, Talino, Triesto, Varšuvos, Rygos festivaliai, taip pat specializuotuose trumpametražių filmų, dokumentikos bei kituose kino industrijos forumuose (pvz., „Nordisk Panorama“, „Cannes Docs“, „Industry@Tallinn & Baltic Event“ ir kt.).

Kai kuriuose festivaliuose (pvz., Talino, Rygos, Kanų, Berlyno, Karlovi Varų) ir jų industrijos programose buvo pristatyta po kelis ar daugiau filmų bei projektų, todėl juose lietuviško kino sklaida buvo intensyviausia. Šių pristatymų metu kūrėjai bendrai apsilankė 30-yje šalių visame pasaulyje.

### 2025 m. nacionalinių filmų sklaida užsienyje



## Kino kritikai tarptautiniuose festivaliuose

Lietuvos kino centras kompensuoja šalies kino kritikų, vykstančių į tarptautinius kino festivalius ir industrijos renginius, išlaidas. Taip sudaromos sąlygos visuomenei pristatyti informaciją apie juose dalyvaujančius Lietuvos kino kūrėjus, nacionalinius filmus ir svarbiausias tarptautines kino naujienas, kartu stiprinant profesionalią refleksiją apie lietuvišką kiną tiek tarptautiniame kontekste, tiek Lietuvoje. Kino kritikų teikiamus prašymus vertina Lietuvos delegacijos kino kritikų, dalyvaujančių tarptautiniuose kino festivaliuose, atrankos komisija.

2025 m. didžiausias dėmesys skirtas pagrindiniams Europos kino festivaliams. Tarptautiniame Kanų kino festivalyje dalyvavo 4 kino kritikai (2 200 eurų), Tarptautiniame Berlyno kino festivalyje ir greta vykstančioje Europos kino mugėje – 4 kritikai (1 800 eurų), Tarptautiniame Venecijos kino festivalyje – 3 kritikai (2 100 eurų). Taip pat užtikrintas Lietuvos kino kritikos atstovavimas Tarptautiniame Karlovi Varų kino festivalyje (1 kritikas, 500 eurų).

Lietuvos kino sklaida ir refleksija stiprinta ir kituose reikšminguose tarptautiniuose renginiuose: Tarptautiniame Amsterdamo dokumentinio kino festivalyje (1 kritikas, 500 eurų) bei Tarptautiniame Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje (1 kritikas, 500 eurų).

Praėjusiais metais finansavimą iš viso gavo 14 kino kritikų, o bendra jiems skirta suma sudarė 7 600 eurų.

## Renginiai, pristatymai ir industrijos atstovauimas

Lietuvos kino centras sistemingai atstovauja šalies kino industrijai tarptautinėse platformose, inicijuoja ir finansuoja kino kūrėjų dalyvavimą tarptautinėse programose ir mokymuose, prisideda prie tarptautinių fondų veiklos, organizuoja renginius Lietuvoje.

## Industrijos pristatymas

2025 m. Lietuvos kino centras organizavo šalies kino industrijos pristatymą stenduose Kanų kino festivalio „Marché du Film“ kino mugėje, Berlyno kino festivalio Europos kino mugėje ir Ansi animacinių filmų festivalio Tarptautinėje MIFA animacijos filmų mugėje. Prisidėta ir prie lietuviškų trumpametražių filmų agentūros „Lithuanian Shorts“ dalyvavimo jungtiniame Baltijos šalių stende Klermono-Ferano festivalio trumpametražių filmų mugėje. Pristatymų stenduose tikslas – supažindinti tarptautinės kino industrijos atstovus su naujausiais lietuviškais filmais ir vystomais projektais, konsultuoti bendros gamybos, sklaidos ir kitais aktualiais klausimais.

Lietuvos kino industrija, koprodukcijos galimybės ir filmų finansavimo struktūra taip pat pristatyta Venecijos kino festivalio industrijos dalies renginyje „Meet Your Baltic Partners“. Jame kartu su Lietuvos kino centro atstovais dalyvavo prodiuserė Emilija Sluškonytė („Austrė Studio“), pristačiusi projektą „Barakuda“ (rež. Tomas Vengris), kuriamą kartu su Italija ir kitomis šalimis.

Lietuvos kino centro ir Vilniaus kino biuro atstovai lankėsi tarptautiniame renginyje „Valladolid Shooting Marketplace“ (Ispanija), kurio metu dalyvavo daugiau nei 20-yje susitikimų su prodiuseriais iš įvairių pasaulio šalių – ten pristatyta pelno mokesčio lengvata, šalies filmavimo lokacijų pasiūla ir filmavimo sąlygos.

## Programos užsienyje

Bendradarbiaujant su kino festivaliais ir tarptautiniais industrijos renginiais, Lietuvos kino centras užtikrina šalies kino kūrėjų įsitraukimą į tarptautines programas, skirtas naujų projektų pristatymui, tinklaveikai ir partnerių paieškai.

2025 m. kartu su Triesto kino festivaliu vykusiame industrijos renginyje „When East Meets West“ pagrindinis dėmesys skirtas Lietuvai ir kitoms Baltijos šalims. Renginyje pristatyti filmų projektai „Dulkės, kaulai ir stebuklai“ (rež. Aistė Žegulytė), „Siena“ (rež. Ignas Jonynas), „Beatričė“ (koprod. Dagnė Vildžiūnaitė, „Just a moment“), „Nugalėtoja“ (koprod. Marija Razgutė, „M-Films“). Įvairiose profesiniam tobulėjimui skirtose programose taip pat dalyvavo prodiuseriai Andrius Lekavičius („Cinema Cartel“), Rasa Miškinytė („Era Film“), Greta Akcijonaitė („Magic Film“) ir Marija Razgutė.

Siekiant stiprinti ryšius su Šiaurės šalimis, Lietuvai ir Baltijos šalims skirtas išskirtinis dėmesys (fokusas) svarbiausiuose Šiaurės regiono festivaliuose ir renginiuose. Tamperės kino festivalyje, viename reikšmingiausių Europos trumpametražių filmų festivalių, žiūrovams pristatytos net trys lietuviškų filmų programos. Jas sudarė 30 atrinktų filmų, apimančių eksperimentinę kiną, naujosios kartos kūrėjų darbus ir moterų režisierių filmus. Tuo tarpu Baltijos šalys atsidūrė Tarptautinio Haugesundo kino festivalio industrijos platformos „New Nordic Films“ dėmesio centre – čia pristatyti filmų projektai „Potvynis“ (rež. Jorūnė Greičiūtė), „Aš pakeisiu pasaulį“ (rež. Inesa Kurklietytė) ir „Beatričė“ (koprod. Dagnė Vildžiūnaitė).

Šalia to, kasmet Liubeko kino festivalio „Šiaurės šalių kino dienos“ konkursinėje programoje teikiamas bendras Baltijos šalių prizas ilgametražiui vaidybiniam filmui, kurį skiria Lietuvos kino centro, Latvijos nacionalinio kino centro ir Estijos kino instituto atstovai. Bendradarbiaujant su festivalio kuruojama talentų programa „Future North“, praėjusiais metais joje dalyvavo režisierė Greta Griniūtė.

Tęsiant ilgametę partnerystę, Rygoje vykstančiame Baltijos šalių dokumentikos forume „Baltic Sea Docs“ pristatyti šeši filmų projektai: „Romualdas ir jūra“ (rež. Joris Skudra), „Rita“ (rež. Gailė Garnelytė), „Amžinybės nuotakos“ (rež. Audrius Stonys), „Meistras“ (rež. Marija Stonytė), „Marijų žemė“ (rež. Viktorija Mickutė ir Ieva Balsiūnaitė) bei „Tautos DNR“ (koprod. Ringailė Leščinskienė ir Arturas Jevdokimovas, „Zero Copy Reel“).

Gausus Lietuvos projektų pristatymas užtikrintas ir greta Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalio organizuojamoje industrijos platformoje „Industry@Tallinn & Baltic Event“. Įvairiose

jos programose dalyvavo filmų projektai „Daisčingomatas“ (rež. Kristijonas Vildžiūnas), „Kažkas tikro“ (koprod. Lukas Trimonis, „Nafta Films“), „Morten“ (koprod. Živilė Gallego, „Fralita Films“), „Anglijos karalienė pagrobė mano tėvus“ (rež. Ernestas Jankauskas), „Vesna“ (rež. Rostislav Kirpicenko). Taip pat – serialų projektai „Užgrobtas gyvenimas“ (rež. Andrius Leka- vičius), „Šiurpnakčio istorijos“ (scenarijaus autoriai Gabija Siurbytė ir Ernestas Jankauskas) ir „Terapijos“ (rež. Birutė Kapustinskaitė). Lietuvos kūrėjai aktyviai išitraukė ir į skirtingas profesinio tobulėjimo programas.

Lietuvos kino centro iniciatyva kino kūrėjai turėjo galimybę sudalyvauti ir kituose prestižinių kino festivalių industrijos renginiuose. Į Tarptautinio Roterdamo kino festivalio industrijos renginio „IFFR PRO“ programą „Rotterdam Lab“ buvo atrinkta prodiuserė Rūta Petronytė („Smart Casual“). Tarptautinio Berlyno kino festivalio industrijos renginio „Co-Production Market“ programoje „Visitors Programme“ dalyvavo prodiuserės Juliana Miliut („Film Bees“), Rūta Kiaupaitė („Afterschool“) ir Jurgita Rakauskaitė („Make It Happen“). Tarptautinio Ko- penhagos dokumentinio kino festivalio CPH:DOX industrijos renginiuose Lietuvai atstovavo prodiuserės Ringailė Leščinskienė, Dagnė Vildžiūnaitė, Rūta Kiaupaitė, Giedrė Žickytė („Moon- makers“) ir Akvilė Žilionytė-Khan („Artišokai“). Tarptautinio Lokarno kino festivalio industri- jos renginio „Locarno Pro“ programoje „Match Me!“ dalyvavo prodiuserės Rūta Kiaupaitė ir Gabrielė Vaičiūnaitė („Why Films“). Tarptautinio Amsterdamo dokumentinio kino festivalio IDFA mokymų programoje „IDFAcademy“ dalyvavo režisierius Rimantas Oičenka. „Les Arcs“ kino festivalio industrijos dalies „Les Arcs Industry Village“ renginiuose dalyvavo prodiuserės Giedrė Burokaitė („Akis Bado“) ir Rūta Jekentaitė („Baltic Productions“).

Tarptautiniai mokymai

Lietuvos kino centras 2025 m. prisidėjo prie „EKРАН+“ ir „Less is More“ mokymų įgyvendi- nimo.

„EKРАН+“ (Lenkija) mokymų programa skirta kino kūrėjams, vystantiems pirmojo ar antro- jo ilgametražio vaidybinio filmo projektus. Mokymuose toliau plėtojamas filmo scenarijus ar scenarijaus traktuotė ir filmuojama viena scena. Programoje gali dalyvauti tik projektai, ku- riami partnerių šalių. Praėjusiais metais į mokymus buvo atrinktas filmo „Potvynis“ (rež. Jo- rūnė Greičiūtė) projektas.

2024 m. Lietuvos kino centras kartu su Latvijos nacionaliniu kino centru ir Estijos kino ins- titutu pasirašė sutartį dėl kino laboratorijos „Le Groupe Ouest“ idėjų vystymo ir scenarijaus rašymo mokymų programos „Less is More“ (Prancūzija) pritaikymo Baltijos šalims. 2025 m. surengtuose mokymuose dalyvavo 12 kino industrijos atstovų iš Baltijos šalių. Lietuvos ko- mandą sudarė režisieriai-scenaristai Titas Laucius, Martynas Norvaišas ir Ieva Šiaučiūnienė bei prodiuserė Rūta Petronytė.

Kultūros atašė renginiai

2025 m. Lietuvos kino centras skyrė finansavimą ir prisidėjo prie 11 kultūros atašė veiklų kino srityje. Tarp jų – jau tradiciniai Baltijos šalių kino festivaliai Niujorke, Londone ir Paryžiuje.

2025 m. kultūros atašė renginiai

| Renginys                                                                                                                          | Šalis              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Baltijos šalių kino festivalis Paryžiuje „CinéBaltique“                                                                           | Prancūzija         |
| Lietuvos trumpametražio kino pristatymas Turino kino festivalyje „Torino Film Festival“                                           | Italija            |
| Lietuvos, kaip pagrindinės viešnios, dalyuavimas tarptautiniame Tamperės trumpametražių filmų festivalyje „Tampere Film Festival“ | Suomija            |
| Lietuviškų filmų pristatymas filmų programoje „East by Southeast“ Danijos nacionalinio kino instituto filmotekoje „Cinemateket“   | Danija             |
| Niujorko Baltijos šalių kino festivalis „New York Baltic Film Festival“                                                           | JAU                |
| Adolfo Meko 100-mečio programa: filmų peržiūros, dienoraščių pristatymas, diskusija Antologijos filmų archyve Niujorke            | JAU                |
| Lietuviško kino festivalis „Litauisches Kino Goes Berlin“                                                                         | Uokietija          |
| Baltijos šalių kino festivalis Londone „London Baltic Film Festival“                                                              | Jungtinė Karalystė |
| Lietuvos kino dienos Luive, Ternopilyje, Poltauvoje, Dnipre                                                                       | Ukraina            |
| Lietuviško kino pristatymas Europos Sąjungos kino dienos                                                                          | Japonija           |
| Jono Meko filmo „Prisiminimai iš kelionės į Lietuvą“ pristatymas Gdanske                                                          | Lenkija            |

Dalyuavimas fondų veikloje

Lietuvos kino centras ne tik rūpinasi nacionalinio kino gamybos ir sklaidos finansavimu, bet taip pat prisideda ir prie Europos solidarumo fondo Ukrainos filmams bei bendro Italijos ir Baltijos šalių bendrai vystomų kino projektų prizo.

Europos solidarumo fondui Ukrainos filmams 2025 m. Lietuva skyrė 50 tūkst. eurų. Šiuo fon- du siekiama suteikti tikslinę paramą Ukrainos kino kūrėjams ir skatinti bendrą Ukrainos ir kitų šalių kino gamybą. Lietuvos kino centras yra vienas iš fondo įkūrimo iniciatorių 2023-iai- siais ir kasmet prisideda prie jo finansiškai.

Italijos ir Baltijos šalių bendrai vystomų kino projektų prizas, skiriamas „When East Meets West“ metu, įsteigtas 2018 m. įgyvendinant susitarimą tarp Italijos ir Baltijos šalių kino insti- tucijų. Prizui 20 tūkst. eurų skiria Italijos Generalinė kino direkcija ir 20 tūkst. eurų bendrai – Lietuvos kino centras, Latvijos nacionalinis kino centras ir Estijos kino institutas. 2025 m. 13 tūkst. eurų prizų buvo apdovanotas režisierės Elenos Kairytės dokumentinio filmo projektas „Dolce far Niente“.

Renginiai Lietuvoje

2025 m. Lietuvos kino centras kartu su Audiovizualinių kūrinių autorių teisių asociacija AVA-KA organizavo 16-uosius Nacionalinius kino apdovanojimus „Sidabrinė gervė“. Daugiausia (12) apdovanojimų pelnė filmas „Pietinia Kronikas“ (rež. Ignas Miškinis), tapęs ir žiūrimiausiu šių laikų lietuvišku filmu, 2025 m. pritraukusiu daugiau nei 400 tūkst. žiūrovų. Apdovanojimas už kino kultūros sklaidą atiteko Vilniaus miesto kino festivaliui „Kino pavasaris“, o „Aukštinė gervė“ už viso gyvenimo nuopelnus įteikta Europos kino festivalio „Scanorama“ įkūrėjai dr. Gražinai Arlickaitei.

Praejusiais metais Europos kino akademija paskelbė, kad Kuršių nerija buvo įtraukta į Europos kino kultūros lobių sąrašą. Šis sąrašas apima daugiau nei 60 vietų visoje Europoje, svarbių kino kultūrai dėl savo indėlio į kino istoriją arba išskirtinio kultūrinio ir gamtinio paveldo. Vasarą Nidoje buvo atidengta speciali lentelė, pažyminti suteiktą statusą. Ceremonija vyko Nidos kultūros ir turizmo informacijos centre „Agila“, ją Lietuvos kino centras organizavo kartu su Europos kino akademija ir Neringos savivaldybė. Iniciatyvos partnerė – Kino kultūros asociacija.

Siekiant didinti Baltijos šalių kino žinomumą, Lietuvos nacionalinėje Martyno Mažvydo bibliotekoje 9-ąją kartą įvyko „Baltijos kino dienos“. Tris dienas trukusio nemokamo renginio metu žiūrovai galėjo pamatyti žymiausius pastarųjų metų estiškus ir latviškus filmus bei kino klasikas. „Baltijos kino dienos“ kasmet simboliškai suvienija regiono kiną, minint Baltijos kelio metines.

Atsižvelgiant į augantį tvarių sprendimų taikymo kino gamybos procese poreikį, industrijos atstovams buvo surengtas „Nordic Ecological Standart“, naujo Šiaurės šalių ekologiškos audiovizualinės gamybos standarto, pristatymas. Standartas, paremtas tarptautine gerąja praktika, nustato gaires, skatinančias aplinkai draugiškus sprendimus visuose gamybos etapuose.

Kino paveldas

Lietuvos kino centras nuolat atlieka lietuviško kino paveldo skaitmeninimo ir restauravimo darbus bei rūpinasi šių filmų sklaida Lietuvoje ir užsienyje.

Šiuo metu restauruotų kino juostų kolekcijoje yra daugiau nei 50 vaidybinių, animacinių ir dokumentinių filmų. Kino juostos skaitmeninamos ir restauruojamos 4K raiška bendradarbiaujant su Lietuvos ir užsienio vaizdo ir garso restauravimo specialistais, kino ekspertais ir filmų kūrėjais.

Visiems filmams yra parengti angliški subtitrai, dalis turi prancūziškus, vokiškus, lenkiškus, ukrainietiškus ir kitų kalbų subtitrus. Kasmet auga paveldo filmų su audiovizualiniu vertimu bei subtitrais kurtiesiems ir neprisigirdintiems (SKN) kolekcija.

2025 m. buvo restauruoti 5 lietuviški ilgametražiai vaidybiniai filmai: „Atsiprašau“ (rež. Vytautas Žalakevičius, 1982 m.), „Jo žmonos išpažintis“ (rež. Almantas Grikevičius, 1984 m.), „Kelionė į rojų“ (rež. Arūnas Žebriūnas, 1980 m.), „Kažkas atsitiko“ (rež. Artūras Pozdniakovas, 1986 m.) ir „Aš esu“ (rež. Romas Lileikis, Stasys Motiejūnas, 1989 m.).

2025 m. Lietuvos kino centras iš viso išdavė 127 leidimus kino klasikos filmų naudojimui. Dėl leidimų dažniausiai kreipėsi kultūros centrai, miestų, miestelių ir kaimų bendruomenės, muziejai, užsienio festivaliai ir filmotekos.

Beveik 6 proc. leidimų buvo išduoti užsienio šalims. Restauruoti kino klasikos filmai rodyti Portugalijoje, Ispanijoje, Pietų Korėjoje, Lenkijoje, Estijoje, Prancūzijoje ir Italijoje.

Užsienyje Lietuvos kino centras taip pat bendradarbiauja su dviem kino platintojais – Prancūzijos „ED Distribution“ (filmai „Naktibalda“, „Gražuolė“, „Paskutinė atostogų diena“) ir JAV „Deaf Crocodile“ (filmas „Velnio nuotaka“).

2025 m. populiariausi kino klasikos filmai

|   | Pavadinimas                    | Režisierius                          | Metai | Išduoti leidimai |
|---|--------------------------------|--------------------------------------|-------|------------------|
| 1 | Uelnio nuotaka                 | Arūnas Žebriūnas                     | 1973  | 18               |
| 2 | Jausmai                        | Algirdas Dausa, Almantas Grikevičius | 1968  | 8                |
| 3 | Maža išpažintis                | Algirdas Araminas                    | 1971  | 8                |
| 4 | Gražuolė                       | Arūnas Žebriūnas                     | 1969  | 7                |
| 5 | Uaikai iš „Amerikos“ uiešbučio | Raimundas Banionis                   | 1990  | 7                |

Lietuvos kino centras, prisijungęs prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės organizuoto M. K. Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimo, 2024 m. restauravo 3 jam skirtas dokumentines apybraižas. 2025 m. Vilniaus miesto kino festivalyje „Kino pavasaris“ įvyko šių restauruotų filmų premjeros. Vėliau specialūs seansai surengti Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje ir LR Vyriausybės rūmuose, filmai parodyti ir kituose miestuose.

Virtualioje bibliotekoje ELVIS, skirtoje žmonėms, negalintiems skaityti įprastai spausdinto teksto, jau pasiekiami daugiau nei 20 kino klasikos filmų. 2025 m. Lietuvos kino centro restauruoti ir regos sutrikimus turintiems asmenims pritaikyti filmai buvo peržiūrėti 530 kartų.

Rudenį 7-ąją kartą surengtos „Lietuviškos kino klasikos dienos“. Jų metu beveik 30-yje miestų, miestelių ir kaimų nemokamai rodyti naujai restauruoti, suskaitmeninti ir šiuolaikiniams ekranams pritaikyti kino klasikos filmai: „Žingsniai naktį“ (rež. Raimondas Vabalas, 1962 m.) bei „Aš esu“. Filmų peržiūrose iš viso dalyvavo apie 1,3 tūkst. žiūrovų.

# „KŪRYBIŠKOS EUROPOS“ BIURO LIETUVOJE MEDIA SKYRIAUS VEIKLA

„Kūrybiška Europa 2021–2027“ yra Europos Sąjungos programa, skirta remti Europos kiną, televiziją, žiniasklaidą, architektūrą, muziką, vizualiuosius menus, literatūrą, scenos menus, paveldą ir kitas kultūros sritis. Programa skirstoma į paprogrames KULTŪRA, MEDIA ir TARPSEKTORINĖ. Lietuvos kino centre veikia MEDIA paprogramės skyrius, konsultuojantis pareiškėjus dėl finansavimo galimybių bei rengiantis ir įgyvendinantis įvairias audiovizualinės industrijos profesionalams skirtas veiklas.

Paprogramė MEDIA yra skirta remti audiovizualinį sektorių, t. y. kino, vaizdo žaidimų, virtualios ir papildytos realybės sektorius, jų tarpusavio bendradarbiavimą ir naujų talentų kūrybos vystymą bei sklaidą.

Kasmet MEDIA skyrius taip pat skelbia Lietuvos kultūros įstaigų ir organizacijų dalyvavimo Europos Sąjungos programos „Kūrybiška Europa“ paprogramėje „MEDIA“ valstybinio bendrojo finansavimo konkursą, kuriuo siekiama skatinti Lietuvos kino industrijos tarptautiškumą.

2025 m. finansavimas buvo skirtas 16 projektų, o bendra finansavimo suma sudarė 230 tūkst. eurų.

## 2025 m. MEDIA paprogramės kofinansavimo rezultatai

|    | Projekto vykdytojas             | Pauadinimas                                                  | Skirta suma |
|----|---------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|
| 1  | MB „Reklamos planas“            | Uaizdo žaidimas „Beyond the blue“                            | 20 965 €    |
| 2  | Kino centras „Garsas“           | Europinių filmų platinimas Lietuvoje                         | 2 949 €     |
| 3  | UŠĮ „Kino pavasaris“            | Uilniaus miesto kino festivalis „Kino pavasaris“             | 29 220 €    |
| 4  | UŠĮ „Kino pavasaris“            | Dalyuavimas Europos festivalių tinkle SMART9                 | 2 639 €     |
| 5  | UŠĮ „A-One Films Baltic“        | Europietišų filmų platinimas Lietuvoje                       | 4 234 €     |
| 6  | Lietuvos žmogaus teisių centras | Tarptautinis dokumentinių filmų festivalis „Nepatogus kinas“ | 19 322 €    |
| 7  | MB „Nieko“                      | Uaizdo žaidimas „In memory“                                  | 21 092 €    |
| 8  | UAB „Tag of Joy“                | „Nuotykių žaidimas apie vampyrus“                            | 49 530 €    |
| 9  | UAB „Tag of Joy“                | Uaizdo žaidimas „Gintaro kelias“                             | 48 992 €    |
| 10 | UAB „Europos kinas“             | „UAB Europos kinas“ europietišų filmų platinimas Lietuvoje   | 3 926 €     |
| 11 | UŠĮ „Kino Pasaka“               | Europietišų filmų platinimas Lietuvoje                       | 2 186 €     |
| 12 | UŠĮ „Kino aljansas“             | Festivalių tinklas MIOB – „Moving Images – Open Borders“     | 26 648 €    |

## Lentelės tęsinys. 2025 m. MEDIA paprogramės kofinansavimo rezultatai

|    | Projekto vykdytojas     | Pauadinimas                                                                            | Skirta suma |
|----|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 13 | MB „Taip toliau“        | „Taip toliau“ europietišų filmų platinimas                                             | 616 €       |
| 14 | UŠĮ „Lithuanian Shorts“ | Europos kino diskurso tinklas „European Network for Film Discourse (The END)“          | 1 188 €     |
| 15 | UŠĮ „Lithuanian Shorts“ | Europos kino festivalių tinklas „Jaunieji programeriai jaunos auditorijoms!“ 2025–2026 | 1 599 €     |
| 16 | UŠĮ „UPĖ Media“         | Šiaurės animacijos festivalių tinklas „NAN“                                            | 1 361 €     |

2025 m. MEDIA skyrius, bendradarbiaudamas su audiovizualinės industrijos partneriais, surengė 10 edukacinių, tinklaveikos ir programos bei jos rezultatų pristatymo veiklų, skirtų Lietuvos audiovizualinės industrijos įgūdžių stiprinimui ir MEDIA paprogramės viešinimui tarp profesionalų bei plačiosios auditorijos. Tarp jų:

- Sukuruota specialioji Vilniaus trumpųjų filmų festivalio programa „Europos istorijos“, kurią sudarė 6 trumpametražiai kylančių Europos kūrėjų filmai, paremti MEDIA paprogramės. Surengtas ir pristatytas vienas viešas nemokamas programos seansas Lietuvos nacionalinėje Martyno Mažvydo bibliotekoje. Filmai taip pat rodyti nemokamoje internetinėje platformoje „LRT Epika“, kur buvo peržiūrėti daugiau nei 1,8 tūkst. kartų;
- Bendradarbiaujant su industrijos renginiais „Baltic Pitching Forum“, „Vasaros Media studija“, „GameOn“, festivaliu „BLON“ surengtos užsienio lektorių dirbtuvės profesionalams, auditorijų dizaino, personažų kūrimo scenarijaus vystymo studijoje, vaizdo žaidimų ir animacinių filmų kūrimo ir kt. temomis;
- Surengti programos teikiamų galimybių pristatymai įvairioms auditorijoms: trumpametražių filmų kūrėjams industrijos renginio „Baltic Pitching Forum“ metu, kino prodiusavimo studentams paskaitoje Nacionalinėje kino mokykloje ir vaizdo žaidimų kūrėjams „GameOn“ renginio metu.

Bendradarbiaujant su kitų valstybių MEDIA biurais ir užsienio industrijos renginiais, surengtos 7 tarptautinės veiklos, skirtos paskatinti Europos industrijos profesionalų profesinį tobulėjimą, tarpusavio bendradarbiavimą ir tinklaveiką. Tarp jų:

- Paskaitos apie inovatyvių priemonių naudojimą kino industrijoje ir dokumentinį kiną vaikams industrijos renginiuose „When East Meets West“ (Triestas, Italija) ir „Baltic Sea Docs“ (Ryga, Latvija);
- Bendros gamybos tarp vaidybinio, animacinio kino, serialų bei vaizdo žaidimų kūrėjų skatinimui skirtos iniciatyvos tarptautinėse mugėse „Series Mania“ (Lilis, Prancūzija), „MIFA“ (Ansi, Prancūzija), „gamescom“ (Kelnas, Vokietija) ir industrijos renginyje „Industry@Tallinn & Baltic Event“ (Talinas, Estija).

# NACIONALINĖ FILMOTEKA

2025 m. pradžioje visuomenei buvo pristatyta 2024 m. parengta Nacionalinės filmotekos galimybių studija. Numatyta kurti Nacionalinę filmoteką – tai kino bendruomenę ir plačiąją visuomenę jungianti atvira ir įtrauki erdvė, puoselėjanti kino kultūros ir paveldo gyvybingumą. Po pristatymo, įvertinus kino kultūros lauko pastabas, pakoreguota Nacionalinės filmotekos galimybių studija buvo viešai paskelbta Lietuvos kino centro [svetainėje](#).

Nacionalinė filmoteka taps Lietuvos kino centro padaliniu. Jos funkcijos apims kino paveldo skaitmeninimą ir restauravimą, jo saugojimą, archyvavimą bei prieinamumo užtikrinimą visuomenei. Čia taip pat numatoma rūpintis kino paveldo rodymu ir sklaida, aktyviai prisidėti prie kino kultūros sklaidos ir vykdyti edukacines veiklas. Be to, bus siekiama plėtoti tarptautinį bendradarbiavimą kino kultūros sklaidos ir kino paveldo srityse bei atstovauti valstybei šių sričių tarptautinėse organizacijose.

2025 m. toliau vyko konsultacijos su vietos ir užsienio partneriais, rengiantis sekantiems Nacionalinės filmotekos steigimo žingsniams. Taip pat buvo mezgamos tarptautinės partnerystės su Kino archyvų tarptautine federacija (FIAF), Vokietijos filmoteka „Deutsche Kinemathek“ bei Kino ir video meno institutu „Arsenal“, Estijos kino archyvu, Bolonijos filmoteka bei Bolonijos klasikos kino festivaliu „Il Cinema Ritrovato“.

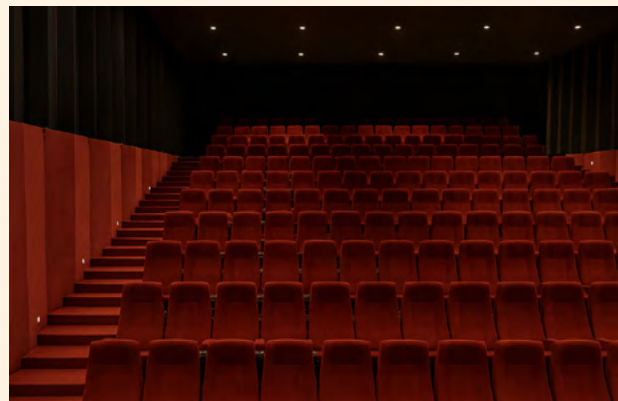
## Regioninė filmoteka „Naglis“

2025 m. Palangoje tęsėsi Regioninės filmotekos „Naglis“, veikiančios kaip Nacionalinės filmotekos dalis, rekonstrukcijos darbai.

Filmotekoje „Naglis“, kurios veikla startuos 2026 m. IV ketv., bus įrengtos dvi profesionaliam kino rodymui pritaikytos salės (175 ir 60 vietų) ir lauko kino terasa, edukacinės ir ekspozicijų erdvės bei mediateka. Kino profesionalams bus įkurtos rezidencijų patalpos, filmų skaitmeninimo ir restauravimo laboratorija bei montažo ir darbo studijos, veiks kavinė.



Mažoji kino salė



Didžioji kino salė



Bilietai kasa ir edukacijų erdvė

Iki 2025 m. pabaigos buvo atlikta 61 proc. pastato rekonstrukcijos darbų, o 2026 m. pradžioje surengta vainiko pakėlimo ceremonija, pažymėjusi pasiektą aukščiausią statybų tašką. Taip pat vykdyti pastato įrengimui reikalingų baldų ir įrangos pirkimai: išigyta didžioji dalis kino rodymui bei renginiams būtinos įrangos, parengtas rūšio interjero projektas ir bendri visų patalpų sprendiniai.



Kavinė

Pradėtos planuoti konkrečios filmotekos „Naglis“ veiklos: paskelbtas viešas kavinės nuomos konkursas, rengiami preliminarūs kino kultūros sklaidos ir edukacijų planai, deramasi dėl tarptautinių renginių 2027 m. Planuojama komunikacijos kampanija – metų gale patvirtintas vizualinis identitetas.

Projektas įgyvendinamas pagal 2021–2030 metų Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Kultūros ir kūrybingumo plėtros programos pažangos priemonę Nr. 08-001-04-01-01 „Aukštos meninės vertės, įvairaus ir įtraukaus kultūros turinio prieinamumo didinimas“. Bendra investicijų suma siekia 10,6 mln. eurų. Projektas bendrai finansuojamas Europos Sąjungos lėšomis, kurių administravimą užtikrina Centrinė projektų valdymo agentūra, ir valstybės biudžeto asignavimais, skiriamais LR Kultūros ministerijos.

## Lietuvos kino centro archyvas

Lietuvos kino centrui priklausančią ir Nacionalinės filmotekos funkcijoms priskiriamą filmų kolekciją apima dvi dalys: filmai, perimti likvidavus UAB „Lietuvos kiną“ (saugomi Ozo g. 4, Vilnius), ir filmai, sukurti Lietuvos kino studijoje, iki šiol saugoti LRT patalpose. Archyvui priklauso tik pozityvinės filmų kopijos, kurių fizinė būklė nevienoda – nuo gerai išsilaikiusių iki reikalaujančių skubių išsaugojimo sprendimų.

Apie ketvirtadalis kolekcijos – Lietuvos kino studijoje sukurti filmai, laikomi nacionaliniu kino paveldu. Likusi kolekcijos dalis vertinama kaip tarptautinis kino paveldas – tai filmai, rodyti Lietuvoje nuo 1960 iki 2012 metų. Nors šie kūriniai nėra nacionalinės kilmės, kino paveldas iš prigimties yra globalus: jis peržengia valstybių ribas ir yra vertinamas platesniame kultūriname kontekste.

Turima kolekcija sudaro tvirtą pagrindą bendradarbiauti su tarptautiniais partneriais – ji gali tapti svarbiu šaltiniu mainams su kitais archyvais, įvairioms tiriamojo pobūdžio iniciatyvoms ir retų, galbūt vienintelių išlikusių kopijų identifikavimui. Lietuvos mastu archyvas yra reikšmingas ne tik kultūrinės atminties išsaugojimo požiūriu, bet ir dėl galimybės ateityje aktualizuoti kolekciją per restauravimo, tyrimų ir kuratorinius projektus.

Preliminarus archyvo mastas – apie 65 tūkst. filmų dėžučių (tai galėtų sudaryti apie 14 tūkst. filmų). Šiuo metu vykdomas archyvavimo etapas yra laikomas inventoriniu ir dekompoziciniu (acto sindromo) testavimo faze; po jos, įvertinus juostų fizinę ir cheminę būklę, kolekcijos apimtis gali mažėti.

2025 m. Lietuvos nacionalinė Martyno Mažvydo biblioteka pagal panaudos sutartį Lietuvos kino centrui suteikė patalpas fiziniam kino juostų archyvui įrengti (Gerosios Vilties g. 10, Vilnius). Šiose patalpose buvo sukurta darbo vieta darbui su kino juostomis; šiuo metu ji naudojama registravimui ir būklės patikrai. Pagal sutartį su rangovu UAB „Guido Group“ užbaigti kino juostų laikymo stelažų gamybos ir įrengimo darbai. Parengtas kino juostų transportavimo planas ir pradėti pervežimai iš LRT: iki metų pabaigos išgabenta apie 30 proc. ten saugotų juostų. Transportavimo darbai tęsiami 2026 m.

Kartu su organizacija „gatvės gyvos“ 2025 m. buvusio „Lietuvos kino“ pastatų komplekse pradėtos rengti ekskursijos „Ozo kino legenda“. Ekskursijų metų dalyviai turi galimybę susipažinti su pastato istorija, apsilankyti jo kino salėse ir kabinetuose ir pasivaikščioti po kino juostų saugyklą. Praėjusiais metais ten surengta 30 viešų ir privačių ekskursijų, kuriose dalyvavo daugiau nei 450 žmonių.



*Ozo g. archyvas (nuotraukos autorius Albertas Kazlauskas)*

# PARTNERIAI



ΛΛΛΛΛ



**EFAD** European Film Agencies



Latga



**efp** european film promotion



**FESTIVAL SCOPE**

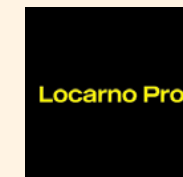


**LRT**



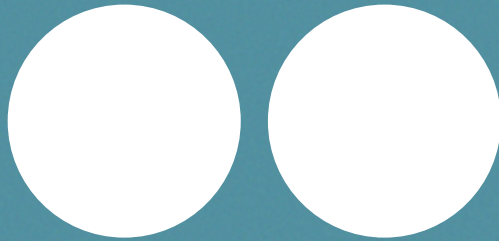
**LES ARCS**  
FILM FESTIVAL

VILNIAUS  
**KINOCAM**  
BIURAS IR FONDAS



**NORDISCHE**  
FILMTAGE  
LÜBECK





LIETUVOS  
KINO  
CENTRAS